

Adriana de Oliveira

1970, Brasil

Santos-SP, Brasil

+ 55 11 970285112

adriana@escutadotempo.com.br

www.escutadotempo.com.br

escuta_do_tempo

Adriana é antropóloga, editora e fotógrafa. É graduada em jornalismo pela Cásper Líbero (2003), mestre (2013) e doutora (2018) em antropologia pela Universidade de São Paulo, USP. Trabalha com comunidades tradicionais, negras, e indígenas em contexto de impacto ambiental e produção de arte e conhecimento. Com essas comunidades produz relatórios técnicos, produtos audiovisuais e fotolivros.

Antes de se tornar antropóloga e fundar a Escuta do Tempo, Adriana foi editora na Larousse, gerente de comunicação na Editora Melhoramentos e na Summus Editorial, colunista da revista História Viva, repórter na TV Gazeta e na Folha de S. Paulo. Também atuou como tradutora, leitora crítica e docente no ensino superior.

FORMAÇÃO

2018 Doutorado em Antropologia USP

2009 Mestrado em Antropologia USP

2004 Graduação em Jornalismo Faculdade Cásper Líbero

1996 Graduação em Filosofia USP (incompleto)

1992 Graduação em Publicidade e Propaganda Faculdade Metodista

RELATÓRIOS TÉCNICOS

2021. Coordenação de ECQ/PBAQ para o licenciamento ambiental para o Loteamento Reserva dos Cocais na CQ Brotas, em Itatiba-SP.

2020. Coordenação de ECQ/PBAQ para o licenciamento ambiental das *Linhas de transmissão 500 kV, no trecho Vila do Conde-Marituba e de 230 kV no trecho Marituba-Castanhal* da Equatorial Transmissora nas CQ Boa Vista/Cupuaçu e São Sebastião de Burajuba, em Barcarena-PA.

2019. Coordenação de ECQ/PBAQ para o licenciamento ambiental das *Linhas de transmissão 500 kV, no trecho Vila do Conde-Marituba e de 230 kV no trecho Marituba-Castanhal* da Equatorial Transmissora nas CQs Boa Vista do Itá e Macapazinho, em Santa Isabel-PA; Macapazinho em Castanhal-PA; Itaboca, Pitimandeuá, São Pedro do Bacuri, em Santa Isabel-PA.

2018. Coordenação de ECQ para o licenciamento ambiental para extração de granito da Fazenda Santa Esperança na CQ Brotas, em Itatiba-SP.

2017. Redação do *Programa de Revitalização da Educação e da Cultura Kaingang* no escopo do Projeto Básico Ambiental Indígena (PBAI) das Terras Indígenas Kaingang Queimadas e Mococa, no âmbito do licenciamento da Klabin S/A, Ortigueira-PR.

2014. Coordenação de ECQ/PBAQ para o licenciamento ambiental do Sistema de Transmissão Mata de Santa Genebra na CQ Brotas, em Itatiba-SP.

PRÊMIOS, INDICAÇÕES

2014 Prêmio FNLIJ Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil /Monteiro Lobato “A melhor Tradução/Adaptação Informativo” do livro *Todo dia é dia de Malala*, de Rosemary McCarney (Melhoramentos, 2013), considerada “Altamente Recomendável FNLIJ 2015”.

2013 *Caminhos do Divino: experiência e devoção em São Luiz do Paraitinga e Lagoinha*, ISBN 978-85-07187-8 foi indicado no Programa Nacional Biblioteca da Escola, PNBE Temático 2013 Campo, MEC /UFMG.

FINANCIAMENTO À PESQUISA

2014 Documentário *Sem folia nós não fica 9* (Brasil, NTSC, Cor, 18 min. Napedra, Lisa, USP; Anthares, 2014) contou com financiamento da Fapesp, no Projeto Temático “Antropologia da Performance: Drama, Estética e Ritual” do NAPERDRA (Processo 2006/53006-2).

2009 Mestrado. A folia do Divino: experiência e devoção em São Luiz do Paraitinga (John C. Dawsey, 2009, PPGAS/USP) recebeu bolsa da Fapesp (Processo 2007/52109-5).

EXPOSIÇÃO COLETIVA

2021 “Merenda paraense”, série fotográfica exposta em *Identidade-Dia da África*, curadoria de Isa Bandeira, Bibli-ASPA, São Paulo.

PUBLICAÇÕES -- LIVROS

2021 *Saudades da floresta: memórias de vida e luta da comunidade quilombola Boa Vista/Cupuçu* (São Paulo: Escuta do Tempo, 152p., ISBN 978650026094-6)

2021 *Saudades da floresta: memórias de vida e luta da comunidade quilombola São Sebastião do Burajuba* (São Paulo: Escuta do Tempo, 152p., ISBN 978650026093-9)

2014 *Bixiga em Artes e Ofícios*, em co-org. com Hikiji, Rose Satiko Gitarana. (São Paulo: Editora da USP: CPC-USP, 4 vol. Coleção Estudos CPC, 2014, 344p, ISBN 978-85-314-1461-9).

2013 *Caminhos do Divino: experiência e devoção em São Luiz do Paraitinga e Lagoinha* (São Paulo: Melhoramentos, 168p. ISBN 978-85-07187-8).

PUBLICAÇÕES -- MONOGRAFIAS ACADÊMICAS

2018 “Galeria & Senzala: a (im)pertinência da presença negra nas artes no Brasil”(Doutorado, Departamento de Antropologia, FFLCH/USP).

2009 “A folia do Divino: experiência e devoção em São Luiz do Paraitinga e Lagoinha” (Mestrado, Departamento de Antropologia, FFLCH/USP).

PUBLICAÇÕES -- ARTIGOS

2020 “A curadoria negra nas artes visuais: caminhos de afirmação”, revista independente *O Menelick 2º Ato*, criada em 2007 para visibilizar a produção artística negra no Brasil e além.

2013 “A seriedade humana (e divina) do giro da Folia do Divino em São Luiz do Paraitinga e Lagoinha”, *Antropologia e performance: ensaios Napedra*, Dawsey, John; Müller, Regina; Monteiro, Marianna; Hikiji, Rose Satiko Gitarana (Orgs.). São Paulo: Terceiro Nome, 2013, ISBN 978-85-7816-127-9

2014 “O outro e a página: desafios da observação e da escrita com artistas-artesãos no Bixiga”. In: *Bixiga em Artes e Ofícios*. Hikiji, Rose Satiko Gitarana; Silva, Adriana de Oliveira (Orgs.). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: CPC-USP, 4 vol. Coleção Estudos CPC, 2014, ISBN 978-85-314-1461-9.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

2013 A convite da profa. Rose Satiko, participei do projeto de extensão universitária “Bixiga em artes e ofícios” por ela coordenado no Centro de Preservação Cultural (CPC) da USP. O trabalho envolveu coorganizar um livro, ministrar um curso e escrever um artigo sobre etnografia, além de participar de uma mesa redonda.